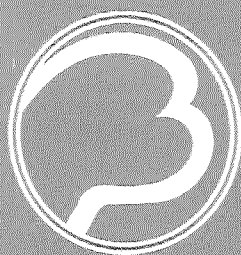


# relatório de atividades 2016



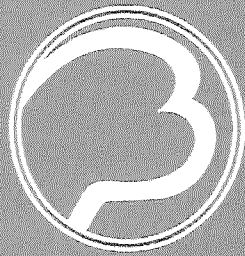
Fundação  
Bracara Augusta

# Índice



<b>Introdução .....</b>	<b>3</b>
<b>Publicações e Conferências.....</b>	<b>5</b>
<b>Juventude e Empreendedorismo .....</b>	<b>11</b>
<b>Cultura .....</b>	<b>20</b>
<b>Projetos e Parcerias .....</b>	<b>35</b>
<b>Eventos Externos .....</b>	<b>38</b>
<b>Noite Branca .....</b>	<b>43</b>
<b>Análise Financeira .....</b>	<b>45</b>
<b>Conclusão .....</b>	<b>50</b>





# introdução

*Handwritten signatures and initials in the top right corner.*



Em consonância com os anos transatos, a Fundação Bracara Augusta (adiante designada pela sigla FBA) tem vindo a dar continuidade ao desenvolvimento de um alargado conjunto de atividades e iniciativas em Braga que se baseiam no quadro dos seus fins estatutários. Este conjunto de atividades e iniciativas provém ou de iniciativa própria ou de cariz colaborativo com outras instituições. Como missão destas atividades e iniciativas, a FBA mantém o seu foco no apoio ao desenvolvimento cultural, social e económico do Concelho de Braga.

Como política de estímulo e de apoio, a FBA apoia projetos de reconhecida qualidade que visam projetar Braga, como cidade e como marca, à escala nacional e internacional. A FBA, no âmbito do estímulo e apoio às políticas de juventude do Concelho, desenvolve e articula atividades e meio de promoção à cidadania, ao associativismo e ao empreendedorismo jovem.

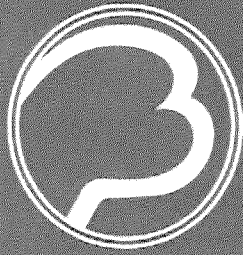
Em 2016, a FBA prosseguiu com o plano estratégico de dinamização do gnraption, projeto e instalações que gere e coordena. Durante o ano citado, o gnraption voltou a apresentar um programa cultural de excelência e acessível à comunidade em geral, solidificando a marca e a referência que se torna ano após ano, ocorrendo esta solidificação não só na região norte do país, mas como também à escala continental e internacional. No programa realizado, decorreram espetáculos musicais, instalações, exposições residências artísticas, conferências, workshops, exibições de cinema e um plano de atividades de serviço educativo. Este programa cultural do gnraption procurou dar relevo a projetos inovadores, diferenciadores e com reconhecida qualidade, que atraíram diferentes tipos de público.

Ainda no programa cultural, destaca-se a parceria entre o gnraption e o Laboratório Ibérico Internacional de Nanotecnologia (INL), no âmbito do programa Scale Travels. Esta iniciativa de vanguarda proporciona a aproximação entre nanotecnologia e arte, colocando artistas junto de cientistas e investigadores. Da aproximação resultam trabalhos artísticos na área da arte digital que são apresentados na galeria INL, espaço criado para o efeito.

Numa estreita articulação com o Município de Braga, e no âmbito da vertente de apoio às políticas da juventude do Concelho, a Fundação a desenvolver atividades e projetos relacionados com a temática da cidadania, do associativismo e do empreendedorismo jovem.

**No ano de 2016, a Fundação Bracara Augusta desenvolveu as seguintes atividades:**





# publicações e conferências

Handwritten signatures and initials in the top right corner.

**a. Lançamentos de novos títulos da coleção *Braga Cidade Bimilenar***

No âmbito da coleção *Braga Cidade Bimilenar*, foram publicados dois volumes, numerados cronologicamente como o 48.º e 49.º volume, na seguinte ordem e título:

**1. *Em Braga me plantei para sempre. João Penha: o homem e o poeta*, de Elsa Pereira**

A edição de *Em Braga me plantei para sempre. João Penha: o homem e o poeta*, ocorre numa ocasião em que está a ser organizado o colóquio *Nervoso mestre, domador valente /da Rima e do soneto português: João penha (1839-1919) e o seu tempo*, que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, nos dias 9 e 10 de fevereiro de 2017. A iniciativa ofereceu um estimulante pretexto para abordar as relações de João Penha com Braga.

**2. *As Alegres Canções de Braga*, de Alberto Pimentel.**

*As Alegres Canções de Braga* apresentam uma parte significativa do que Alberto Pimentel escreveu sobre esta terra em *As Alegres Canções do Norte*. Publicada há 111 anos, esta obra, oferece uma interpretação do comportamento e da mentalidade das populações do Alto Douro e do Minho, realizada através da análise do seu cancioneiro popular.

**b. Divulgação pública das obras recentes da coleção *Braga Cidade Bimilenar***

Para divulgação pública das mais recentes publicações literárias da Fundação Bracara Augusta, foram adotadas estratégias de promoção que consistiram na emissão de comunicados de imprensa, comunicações nas plataformas oficiais da FBA e na utilização de materiais promocionais como cartazes informativos. Estes lançamentos foram também difundidos junto das livrarias locais e noutros espaços onde estas publicações se encontram disponíveis para venda ao público.

Nesta estratégia de promoção, a publicação, “*Os Dias da Confiança*”, livro que retrata a vida da conhecida saboaria e perfumaria bracarense Confiança, acompanhou a exposição intitulada “O Rosto da Confiança”, que esteve patente na Casa dos Crivos de 5 a 30 de abril, tendo sido adquirido por diversos visitantes.

Por iniciativa do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, foram solicitados os livros da coleção “*Braga Cidade Bimilenar*” para estarem disponíveis aos participantes nos seguintes seminários:



§ I Seminário Internacional *Da Caridade à Solidariedade: práticas particulares e políticas públicas no Mundo Ibérico*", decorrido nos dias 5 e 6 de maio na Casa Museu de Monção.

§ II Seminário *Políticas Sociais em perspectiva: estudos em debate*", decorrido a 15 de julho na Universidade do Minho.

A 4 de fevereiro, na Escola Secundária de Carlos Amarante, teve lugar o workshop intitulado *Diário Gráfico*. Neste workshop, o autor Eduardo Salavisa esteve presente a convite da entidade organizadora e no âmbito do projeto *O Fascínio do Oriente*. A publicação *Diário Gráfico em Braga*, de Eduardo Salavisa, integrado na coleção *Braga, Cidade Bimilenar* foi disponibilizada a todos os participantes.

A publicação *De Autocolante ao Peito*, editado pela Fundação Bracara Augusta, no ano de 2014, associou-se a diversas atividades comemorativas do 25 de Abril. No dia 23, 24, 25 de abril e 8 de maio, a convite do Grupo Musical *Canto D'Aqui*, o livro esteve disponível ao público nos locais onde se realizaram estes espetáculos musicais, nomeadamente, no Parque de Exposições, em Braga, na Casa da Música, no Porto, e no Teatro Sá de Miranda, em Viana do Castelo.

Também sobre a publicação *De Autocolante ao Peito* e no âmbito do debate comemorativo do 25 de Abril e dos 40 anos da Constituição da República, a Civitas, Associação para a Promoção e Defesa dos Direitos dos Cidadãos, divulgou e colocou a obra à disposição do público. Este debate decorreu no auditório da Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva.

No âmbito do festival de fotografia *Encontros da Imagem 2016*, os livros da coleção *Braga, Cidade Bimilenar* estiveram disponíveis na Casa Esperança, acompanhando o calendário das exposições do programa do festival. As publicações desta iniciativa da Fundação Bracara Augusta foram consultadas e adquiridas por públicos de várias nacionalidades.

### **Publicação *Roteiros Arqueológicos***

A publicação *Roteiros Arqueológicos* continua a ser requisitada pela Fonte do Ídolo, Termas da Cidade e pelo Museu de Arqueologia Diogo de Sousa.

Este título ilustrou também o *III Fórum sobre Património Natural, Etnográfico e Arqueológico*, realizado a 27 de maio, na cidade de Tomar. Este roteiro permaneceu

também acessível ao público em espaços como, Mosteiro da Batalha e Mosteiro de Alcobaça.

### **Vendas em 2016**

Em 2016, o número livros vendidos rondou os 800 exemplares, traduzindo-se numa receita no valor de 3.900 euros.

### **c. Conferências**

#### ***“Palestra I - Jacinto Vieira: Um Artista Bracarense Desconhecido?”***

A palestra *Jacinto Vieira: Um Artista Bracarense Desconhecido?* teve lugar no gnration, a 14 de abril, pelas 21h30. Estiveram presentes cerca de 70 pessoas.

Esta palestra foi proferida pela Doutora Sandra Costa Saldanha, diretora do Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja e professora convidada da Universidade de Coimbra e do IADE- U – Instituto de Arte, Design e Empresa.

#### **Resumo da Comunicação**

A palestra deu a conhecer ao público Jacinto Vieira, artista natural de Braga, de que pouco se sabe. A palestrante convidada, no âmbito de um trabalho da sua autoria, procurou interagir com a comunidade local no sentido de recolher dados biográficos da vida e obra de Jacinto Vieira. De singular ideia e engenho estão identificadas, no país mais de três dezenas de obras da sua autoria.





*Andreia  
Pinto*

### ***“Palestra II - Refugiados: Direito fundamental ou Europa-fortaleza?”***

A palestra *Refugiados: Direito fundamental ou Europa-fortaleza?* teve lugar no gnracion, a dia 2 de junho, pelas 21h30. A palestra foi proferida pela Doutora Andreia Sofia Pinto Oliveira, docente na Escola de Direito da Universidade do Minho e Consultora do Alto – Comissariado das Nações Unidas (2010-2011).

Esteve também patente ao público, na sala multiusos do gnracion, de 2 a 18 de junho, uma exposição fotográfica intitulada *Gevgelija, A Sinuosa Passagem Para A Europa*. A exposição resultou de uma parceria entre a Fundação Bracara Augusta e a revista Rua. As fotografias foram captadas pela fotógrafa Sandra Ribeiro no campo Vinograd, em Gevgelija, na Macedónia, onde realizou a fotorreportagem que foi publicada nas páginas da revista Rua.

### **Resumo da Comunicação**

A palestra focou-se na resposta dada pela Europa ao drama dos refugiados provenientes, sobretudo, da Síria e do norte de África. A palestrante alertou para conceitos de direito administrativo relativos ao estatuto de refugiado, de residência de longa duração, cidadão estrangeiro, regime de entradas, permanência e saída dentro do território europeu e português, afastamento de pessoas, integração, culturas e adaptação.